

## SAM ROTMAN

### *Tournée de Concerts - Concert Tour Schedule* *le 21 au 30 avril 2017 - April 21-30, 2017*

**Vendredi le 21 avril – Friday April 21**

Littleton Opera House  
2 Union Street, Littleton, New Hampshire USA  
Concert: 19h00  
Gratuit/Free

**Samedi le 22 avril – Saturday April 22**

Centennial Theatre – Bishops University  
2600 College Street, Sherbrooke, Québec  
Concert: 19h30  
Contribution volontaire / Voluntary Contribution

**Dimanche le 23 avril - Sunday April 23**

Eglise Evangélique Chauveau  
4700 Avenue Chauveau, Québec  
Concert: 19h00  
Contribution volontaire / Voluntary Contribution

**Lundi le 24 avril – Monday April 24**

Eglise Baptiste Evangélique de la Foi  
2250, boulevard Jean-de-Brébeuf,  
Drummondville, Québec  
Concert: 19h00  
Gratuit/Free

**Mardi le 25 avril - Tuesday April 25**

Pavillon Michel-Sarrasin, salle Rodolphe-  
Mathieu, UQTR (Sur le campus de l'UQTR)  
3600, rue Saint Marguerite, Trois-Rivières, Qc  
Concert: 19h00  
Entrée/Tickets:  
5 \$ étudiants/students.  
15 \$ adulte/adults  
Au profit de/Benefit concert for "Bon Camarade"

**Mercredi le 26 avril – Wednesday April 26**

Quebec Baptist Church / Alliance chrétienne et  
missionnaire  
70, Grande Allée Ouest, Québec  
Concert: 19h30  
Contribution volontaire pour une œuvre de  
charité.  
Voluntary contribution for a charitable  
organization.

**Jeudi le 27 avril – Thursday April 27**

Westmount Baptist Church  
411 Roslyn Ave. Westmount, Québec  
Concert: 19h00  
Contribution volontaire / Voluntary Contribution

**Samedi le 29 avril – Saturday April 29**

People's Church  
2097 Avenue Union, Montréal, Québec  
Concert: 19h00  
Gratuit/Free

**Dimanche le 30 avril – Sunday April 30**

Eglise Chrétienne du Plateau  
118, boulevard du Plateau, Gatineau, Québec  
Concert: 18h30  
Entrée: 10 \$ à la porte. Au profit de « Trait  
d'union Outaouais, Inc. »  
Tickets: 10 \$ at the door. Benefit Concert for  
"Trait d'union Outaouais, Inc."

*Merci de votre présence ce soir. Nous  
sommes heureux de partager cette belle  
soirée musicale avec vous.*

*Thank you for your presence this evening.  
We are happy to share this delightful  
musical evening with you.*

Si vous avez des commentaires ou que vous  
vouliez poser des questions concernant ce  
que vous avez entendu ce soir, n'hésitez pas à  
nous contacter à : [questions@samrotman.ca](mailto:questions@samrotman.ca)

If you would like to share any comments or  
ask further questions concerning what you  
have heard this evening, please feel free to  
contact us at: [questions@samrotman.ca](mailto:questions@samrotman.ca)

## TOURNÉE DE CONCERTS DU 21 AU 30 AVRIL 2017

CONCERT SERIES  
APRIL 21-30, 2017



SA VIE & SA MUSIQUE  
HIS LIFE & MUSIC

BEETHOVEN, TCHAIKOVSKY,  
DEBUSSY, RACHMANINOFF, CHOPIN

[www.samrotman.ca](http://www.samrotman.ca)

## Biographie / Biography

Sam Rotman a fait ses débuts au piano à l'âge de 16 ans avec l'Orchestre Symphonique de San Antonio devant une foule de 6,000 personnes.

Mr. Rotman a reçu ses diplômes de Baccalauréat et de Maîtrise en Musique de Juilliard School de la ville de New York. Pendant qu'il était étudiant, il a reçu neuf prix. Par la suite, il a gagné cinq compétitions de piano aux États-Unis et en Europe. Son prix le plus prestigieux a été le «Lauréat Gagnant» dans le 4e Compétition Internationale de Beethoven à Vienne en Autriche. En 1978, Mr. Rotman a participé à la 6e Compétition de Piano Internationale de Tchaikovsky à Moscou en Russie. Il a présenté plus de 2,800 performances dans 61 pays différents, il a performé: aux États-Unis, au Canada, au Mexique, aux Caraïbes, en Amérique du Sud, en Europe de l'Est et de l'Ouest, en Asie du Sud-Est, en Afrique du Sud, aux Indes, en Chine et en Russie. Nous recevons Mr. Rotman au Québec pour la première fois.

Mr. Rotman a consacré une partie spécifique de sa vie musicale à l'étude et à la performance des œuvres de Beethoven. Il continue à jouer les œuvres de Beethoven en récital, accompagné de l'orchestre.

Il a fait aussi partie du jury des compétitions internationales du piano aux États-Unis et en Europe. Pendant presque vingt ans, il a été le directeur du département du piano et puis pendant 10 ans le directeur de l'École de Musique D'Angelo à l'Université de Mercyhurst.

Commentaire des critiques:

«Mr. Rotman est un pianiste de grand talent. Il possède une excellente technique. Il est un interprète mûr et réfléchi et sa façon de jouer est vivante et convaincante. Il prend plaisir dans son travail et il transmet ses idées et son enthousiasme à son audience. Son style est profond, expressif, dynamique, et énergique.»

—

Sam Rotman made his debut at the age of 16 with the San Antonio Symphony Orchestra before an audience of 6,000 people.

Mr. Rotman received his Bachelor and Master of Music degrees from the Juilliard School in N.Y.C. While a student, he was the recipient of nine awards in the form of grants, scholarships, and prizes. Subsequently, he has been among the winners in five piano competitions, both in the United States and Europe. The most prestigious award was that of Laureate Winner in the 4th International Beethoven Competition in Vienna, Austria. In 1978, Mr. Rotman participated in the 6th International Tchaikovsky Piano Competition in Moscow, Russia. He has given over 2,800 performances in the United States, Canada, Mexico, the Caribbean, South America, Eastern and Western Europe, Southeast Asia, South Africa, India, China, and Russia, totaling 61 countries. This concert series is his first time to perform in Quebec, Canada.

Mr. Rotman has devoted a specific area of his musical life to the study and performance of the works of Beethoven. Mr. Rotman continues to perform the works of Beethoven in recital and with orchestra.

Mr. Rotman has served on the jury of international piano competitions, both in the United States and Europe. For almost twenty years he was director of the Piano Department and served as director of the D'Angelo School of Music at Mercyhurst University for ten years.

Reviewer comments:

“Mr. Rotman is a pianist of no small talent. He possesses a thoroughly prepared technique. He is a mature and thoughtful interpreter and his playing is convincing and alive. He enjoys his work and is able to communicate his ideas and his enthusiasm to his audience. His playing was profound, expressive, dynamic, and exciting.”

## Programme / Program

Sonate en fa mineur, Op. 2 No. 1 . . . . . Beethoven

*Sonata in F minor, Op. 2 No. 1 . . . . . Beethoven*

Allegro

Adagio

Minuetto-Trio

Prestissimo

Sonate en ut mineur, Op. 13, Pathétique. . . . . Beethoven

*Sonata in C minor, Op. 13, Pathétique . . . . . Beethoven*

Grave-Allegro molto e con brio

Adagio cantabile

Rondo-Allegro

La Porte du Vin . . . . . Debussy

*The Wine Gate . . . . . Debussy*

Ondine

*Water Sprites*

Général Lavine—excentrique

*General Lavine—eccentric*

La Cathédrale Engloutie

*The Sunken Cathedral*

Moments musicaux en ré bémol, Op. 16 No. 5. . . . . Rachmaninoff

*Moments Musicaux in D flat, Op. 16 No. 5 . . . . . Rachmaninoff*

Prélude en sol# mineur, Op. 32 No. 12

*Prelude in G# minor, Op. 32 No. 12*

Polonaise en la majeur, Op. 40, No. 2 (Militaire). . . . . Chopin

*Polonaise in A major, Op. 40, No. 2 (Military) . . . . . Chopin*